

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Саратовской Области «Школа-интернат г.Пугачева»

<p>Принята на заседании педагогического совета  от "30" августа 2024 г. Протокол № 1</p>	<p>Утверждаю: Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  /М.А.Урабасова/ Приказ № 236 от 30 августа 2024</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Карандашик»**

**Возраст обучающихся: от 14 до 16 лет.**

***Срок реализации: 1 год***

Автор-составитель:

Рощенкова Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2024

## Оглавление

	<b>Стр.</b>
<b>1    Комплекс основных характеристик       дополнительной общеразвивающей программы:</b>	<b>3-16</b>
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-5
1.2. Цель и задачи программы.	5-7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.	7-8
1.3.2. Календарный учебный график.	8-9
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.	9-12
1.3.4. Рабочие программы модулей.	12-15
1.4. Планируемые результаты.	15-16
<b>2.   Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>15-25</b>
2.1. Условия реализации программы.	16-18
2.2. Формы контроля.	18
2.3. Оценочные материалы.	18-19
2.4. Методические материалы.	19-25
<b>3.   Список литературы.</b>	<b>25-27</b>
<b>4.   Приложения</b>	<b>28</b>

### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Карандашик» предоставляет широкие возможности обучения основам изобразительного искусства, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

*Актуальность программы* заключается в том, что она дает возможность ввести детей 14-16 лет в мир изобразительного искусства. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми жанрами, видами и стилями изобразительного искусства. Программа поможет школьникам выработать умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство в результате систематических занятий изобразительным искусством приобщить детей к творчеству.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по изобразительному искусству, в которых главное внимание уделяется технике исполнения картины, в данной программе на первое место ставятся именно знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Данная программа особенно актуальна в современном обществе, поскольку затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Новизной данной программы является то, что обучение детей изобразительного искусства построено на комплексном освоении детьми основ живописи, различных графических и живописных материалов, способов стилизации изображений, национальными особенностями разных школ и традиций, что позволяет качество исполнительства приблизить к профессиональному уровню.

*Отличительными особенностями программы* являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, что позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них —

это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

— Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей обучающихся средней школы. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно и составляет 108 часов. Форма обучения очная. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу, (продолжительностью 45 минут).

### 1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком

декоративно-прикладного искусства, привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,

- развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

**Воспитывающие:**

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**1.3. Содержание программы.**

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

**1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Карандашик»**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль №1.</b> Выразительные возможности художественных материалов	27	6	21	- собеседование с детьми и родителями; - анкетирование родителей; - Выставка рисунков, участие в конкурсах
2	<b>Модуль №2.</b> Мир вокруг нас и фантазия.	24	6	18	- собеседование с детьми и родителями; - открытое занятие для родителей; - Выставка рисунков, участие в конкурсах
3	<b>Модуль №3.</b> Наши соседи по планете.	27	6	21	- собеседование с детьми и родителями; - анкетирование родителей;

					- выставка рисунков, участие в конкурсах
4	<b>Модуль №4.</b> Природа – лучший художник	24	3	21	- собеседование с детьми и родителями; - анкетирование родителей; - выставка рисунков
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>21</b>	<b>81</b>	

### 1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 24 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение 3 занятий два раза в неделю по 2 и 1 часу. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительного искусства.	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительного искусства.	Анкетирование родителей
3	Ноябрь	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительного искусства.	Выставка рисунков, участие в конкурсах
4	Декабрь	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей)	Кабинет изобразительного искусства..	Выставка рисунков, участие в конкурсах



			детей)		
5	Январь	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительн ого искусства.	Собеседование с детьми и родителями
6	Февраль	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительн ого искусства.	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительн ого искусства.	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Кабинет изобразительн ого искусства.	Анкетирование родителей
9	Май	Понедельник Пятница	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Детский сад 153	Выставка рисунков

### 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции; развитию знаний о природе и искусстве. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального

механизма таланта В. Клименко и И.Акимова: через работу таланта идет совершенствование души человека.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль №1.</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
1.1	<i>Тема № 1.</i> Мир природы вокруг нас.	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями.
1.2	<i>Тема № 2.</i> Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	6	3	3	Анкетирование родителей.
1.3	<i>Тема № 3.</i> Цветные карандаши. Бабочки.	3	0	3	Собеседование с детьми и родителями.
1.4	<i>Тема № 4.</i> Пастель и цветные мелки. Цветы.	6	0	6	Выставка работ, участие в конкурсах
1.5	<i>Тема №5.</i> Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.	6	0	6	Анкетирование родителей.
2	<b>Модуль №2.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1	<i>Тема № 1.</i> Зарисовки листьев и цветов.	3	0	3	Собеседование с детьми и родителями
2.2	<i>Тема № 2.</i> Орнамент в полосе (идеи растительных форм)	3	0	3	Открытое занятие для родителей.
2.3	<i>Тема № 3.</i> Маленькие шедевры природы. Насекомые.	6	0	6	Выставка работ
2.4	<i>Тема № 4.</i> Теплая цветовая гамма. Композиция.	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями
2.5	<i>Тема № 5.</i> Холодная цветовая гамма. Композиция.	6	3	3	Анкетирование родителей.

3	<b>Модуль №3.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
3.1	Тема № 1. Хозяева неба — птицы (наброски)	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями
3.2	Тема №2. Образ птиц украшает наш дом.	5	0	5	Выставка работ, участие в конкурсах
3.3	Тема № 3. Холодный батик. Сказочная птица.	5	0	5	Анкетирование родителей.
3.4	Тема № 4. Хозяева леса – звери (наброски).	6	3	3	Собеседование с детьми и родителями
3.5	Тема № 5. Звери в сказках. Их характер.	5	0	5	Выставка работ, участие в конкурсах
4	<b>Модуль №4.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Собеседование с детьми и родителями
4.1	Тема № 1. Рисование растительных форм. Стилизация(графика).	3	0	3	Анкетирование родителей
4.2	Тема № 2. Стилизация растительных форм. Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов».	6	3	3	Выставка работ, участие в конкурсах
4.3	Тема № 3. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Цветы в разной цветовой гамме.	5	0	5	Собеседование с детьми и родителями
4.4	Тема № 4. Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	5	0	5	Анкетирование родителей
4.5	Тема № 5. Стилизация цветов. «Сказочный сад».	5	0	5	Выставка работ, участие в конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>21</b>	<b>81</b>	

#### 1.3.4. Рабочие программы модулей.

**Модуль 1.** Выразительные возможности художественных материалов.

Цель: создание развивающей пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с родителями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы.
3. Обучение поведению в коллективе.
4. Знакомство с основами изобразительного искусства.

***Тема № 1.(6ч.) Мир природы вокруг нас.***

Теория: Образное мышление и воображение.

Практика: Изображение осеннего леса.

***Тема № 2.(6ч.) Выразительные возможности графических материалов.***

*Простой карандаш.*

Теория: Светотень в рисунке карандашом.

Практика: Рисование с натуры кувшина.

***Тема № 3. (3ч.) Цветные карандаши. Бабочки.***

Теория: Колористика. Основы цветоведения.

Практика: Изображение «Бабочки на цветах»

***Тема № 4. (6ч.) Пастель и цветные мелки. Цветы.***

Теория: Колористика. Основы цветоведения.

Практика: Рисование цветов в вазе.

***Тема №5. (6ч.) Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.***

Теория: Линия и пятно. Графика.

Практика: Изображение деревьев.

## **Модуль 2. Мир вокруг нас и фантазия.**

Цель: воспитание интереса и любви к искусству.

Задачи:

1. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
2. Развитие образного мышления и воображения.
3. Воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

**Тема № 1. (3ч.)** Зарисовки листьев и цветов.

**Теория:** Знакомство с различными формами листьев.

**Практика:** Зарисовки осенних листьев и цветов.

**Тема № 2. (3ч.)** Орнамент в полосе (идеи растительных форм)

**Теория:** Стилизованные изображения растительного орнамента.

**Практика:** Орнамент в полосе (идеи растительных форм)

**Тема № 3. (6ч.)** Маленькие шедевры природы. Насекомые.

**Теория:** Строение тела насекомого (жука).

**Практика:** Изображение насекомого по выбору.

**Тема № 4. (6ч.)** Теплая цветовая гамма. Композиция.

**Теория:** Теплая цветовая гамма. Составление композиции.

**Практика:** Рисование по представлению «Летний зной»

**Тема № 5. (6ч.)** Холодная цветовая гамма. Композиция.

**Теория:** Холодная цветовая гамма. Составление композиции.

**Практика:** Рисование по представлению «Дождливый день».

### **Модуль 3. Наши соседи по планете.**

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Задачи:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур животных в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Тема № 1. (5ч.)** Хозяева неба — птицы (наброски)

**Теория:** Составление композиции рисунка.

**Практика:** Рисование по представлению «Хозяева неба — птицы» (наброски).

**Тема № 2. (5ч.)** Образ птиц украшает наш дом.

Теория: Декоративно-прикладное творчество. Образ птицы.

Практика: Рисование птиц на коньке крыши (петух)

**Тема № 3. (5ч.)** Холодный батик. Сказочная птица.

Теория: Техника работы по ткани.

Практика: Рисование сказочной птицы.

**Тема № 4. (6ч.)** Хозяева леса – звери (наброски).

Теория: Составление композиции рисунка.

Практика: Рисование по представлению «Хозяева леса — звери» (наброски).

**Тема № 5. (6ч.)** Звери в сказках. Их характер.

Теория: Показ характера животного в рисунке.

Практика: Изображение животного из сказки (по выбору).

#### **Модуль 4. Природа – лучший художник.**

Цель: развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

Задачи:

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

**Тема № 1. (3ч.)** Рисование растительных форм. Стилизация (графика).

Теория: Стилизация (графика).

Практика: Рисование растительных форм. Создание композиции.

**Тема № 2. (5ч.)** Стилизация растительных форм. Динамика и статика.

Витраж «Вальс цветов».

Теория: Работа витражными красками. Динамика и статика.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание Витража «Вальс цветов».

**Тема № 3. (5ч.)** Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Цветы в разной цветовой гамме.

Теория:Подбор цветовой гаммы.

Практика:Упражнения.Цветы в разной цветовой гамме.

Тема № 4.(5ч.)Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».

Теория:Работа с тканью(батик).

Практика:Рисунок «Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».

Тема № 5.(6ч.)Стилизация цветов. «Сказочный сад».

Теория:Стилизация цветов.

Практика:Рисунок «Сказочный сад».

#### 1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- о различных материалах для изображения,
- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- о народных промыслах;
- в области композиции, цветоведения;
- о способах аппликации

Дети должны уметь:

- свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- работать нужными инструментами и приспособлениями(аппликация);
- -последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и
- т.п.)
- лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Должны быть сформированы:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- учиться работать, делить успех и ответственность с другими, узнать друг о друге много нового;
- Развитие коммуникативных способностей учащихся и потребности эстетического общения;
- Активизация познавательного процесса и расширение возможностей реализации знаний;
- Активизация изобразительного творчества на уроках;
- Упрощение процесса систематизации и закрепления знаний, умений и навыков.

Формы коллективной творческой деятельности на уроках ИЗО

- Совместно-индивидуальная - каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции.
- Совместно-последовательная – выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого.
- Совместно-взаимодействующая - одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития.* Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.



- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевою сферу.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «жизненное» развитие.
- *Принцип креативности.* В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.
- *Принцип индивидуальности.* Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Занятия проводятся в группе в специально оборудованном классе с необходимым набором оборудования. Перед каждым занятием в зале должна быть проведена влажная уборка, соблюдаться режим проветривания.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий изобразительным искусством.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

## 2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений танцевальной культуры. Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми и родителями (по мере необходимости);
- анкетирование родителей (2 раза в год)
- открытые занятия;
- участие в выставках, конкурсах;

## 2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в изобразительную творческую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать рисовать, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Для анкетирования родителей разработана анкета, которая представлена в приложении данной программы

## **2.4. Методические материалы.**

### ***2.4.1. Методы обучения:***

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного объединения, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;

- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

#### ***2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:***

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

#### ***2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:***

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

#### ***2.4.4. Методические рекомендации по проведению занятий изобразительного искусства.***

Перед занятием педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их возможности. Важно помнить, что за каждым ребёнком скрывается маленькая история и что при помощи кисти и краски можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в картине, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

Большое значение в занятиях изоискусством имеет выбор тематики рисунков. Она должна соответствовать возрасту детей, быть ясной, удобной и в то же время быть яркой, интересной и вызывать у детей желание рисовать.

Первостепенную роль в занятиях изобразительным искусством играет правильный, отчетливый, выразительный показ педагога. Педагогу важно увлечь детей, вызвать у них желание поскорее научиться рисовать так же

красиво. Сопровождая показ краткими и точными словесными пояснениями, используя образные сравнения, педагог сможет сделать процесс обучения рисунку доступным, осознанным и не затянутым по времени.

В работе над рисунком большое значение имеют подготовительные элементы. Последовательность рисунка предполагает определенные этапы, благодаря которым этот процесс станет более эффективным. В данной таблице представлен алгоритм занятия, который в том или ином виде присутствует всегда, но его содержание, эмоциональное наполнение может варьироваться в зависимости от целей и результатов, которые ставит перед собой педагог.

<b>Этапы занятия изобразительного искусства</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы и методы работы</b>
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с содержанием занятия и характерными особенностями;	- лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II. Содержание учебной работы, последовательность выполнения работы	- создать эмоциональный настрой, соответствующий выполнению задания - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - дать представление об образе;	- эмоциональное объяснение-рассказ; - предложение собственного творчества; - повторение.
III. Рисование на заданную тему	- научить изображать фигуры и композицию рисунка;	- показ-демонстрация; - метод рисования по частям; - самостоятельная работа.
IV. Заключительный этап.	- закончить рисунок; - оценить работу	- закрепление изученного; - отработка единства и манеры исполнения рисунка.

#### **2.4.5. Игры.**

##### **Игра. «Игра-головоломка».**

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

λ Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».

λ ДПИ; форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

**Игра. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».**

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

Темы, при изучении которых может быть использована данная игра:

λ Изображения на плоскости. Выполнение натюрморта «Мир моей бабушки».

λ Выполнение декоративной композиции «Коробейник».

λ Составление композиции натюрморта из вылепленных предметов.

**Игра. Дополните изображение.**

Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

λ форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

**4 игра. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.**

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

λ Выполнение мозаичного панно.

### **5 игра. Холодные и теплые цвета.**

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

λ Рисование с натуры овощей и фруктов.

λ Декоративная композиция «Платочек или рукавички».

### **6 игра. Сравните впечатления.**

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

λ Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).

λ Композиция на плоскости. Человек и предметный мир. Натюрморт «Мир моей бабушки».

λ Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».

λ Восприятие искусства. Беседа «Человек в искусстве. Жанр портрета».

λ Тема мифа в изобразительном искусстве.

λ Роспись ларца в ювелирных украшениях.

λ Восприятие искусства. Беседа «Бытовой жанр в изобразительном искусстве».

λ Лепка фриза для здания школы или детского сада.

λ Восприятие искусства. Беседа о взаимосвязи человека с окружающей средой.

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых педагог формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные

познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения.

В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и



синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

По форме упражнения могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия преподавателя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы коллектива.

### **3. Список литературы.**

Программы:

1. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006 .
2. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2006 .

3. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007 .
5. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008 .
6. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008 .
7. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008 .

#### Специализированная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
2. Альберт Г. «Основы рисования» Минск, ООО «Попурри», 2001;
3. Браун Д «Учитесь рисовать кошек» Минск, ООО «Попурри» , 2004;
4. Рымарь Н. «Как рисовать животных», Донецк, «Сталкер», 2006;
5. Селиверстова Д. «Рисование. Первые шаги», ООО издание Эксмо, 2007;
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» ООО «Издательство»ЭКСМО», 2007;
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью», М., ООО «Эксмо», 2009;
8. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», М., ООО «Эксмо», 2009;
9. Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами, М., ООО «Эксмо», 2009

10. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» изд. «Просвещение», 1981 «О примерных требованиях к программам дополнительного обучения»

Интернет-ресурсы:

<http://horeograf.ucoz.ru/blog/>

[metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми.

Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

**Календарно-тематическое планирование  
кружка изобразительного искусства «Карандашик»  
на 2024- 2025 учебный год.  
Всего: 102; в неделю:3**

<b>№п/ п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количес т во часов</b>	<b>Дата планируе мая</b>	<b>Дата фактичес кая</b>
1	Вводное занятие. Беседа.	1		
2	Экскурсия. Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом.	1		
3	«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.	1		
4	Оттиск листьев на бумаге, картоне.	1		
5	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой. Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	1		
6	Рисование тычком, палочкой. Ветка рябины.	1		
7	«Весёлые зонтики», украшение зонтиков узорами.	1		
8	«Весёлые зонтики», украшение зонтиков узорами. Окончание работы.			
9	Коврик из осенних листьев. Обрывная аппликация. Начало работы. Эскиз.	1		
10	Обрывная аппликация (окончание работы).	1		
11	Зимний пейзаж. Рисунок красками. Смешивание красок.	1		
12	Зимний пейзаж. Задний и передний план на рисунке.	1		
13	Работа над пейзажем.	1		
14	Окончание работы над пейзажем.	1		
15	Витражи. Рисунок клеем пва.	1		
16	Витражи. Рисунок цветными красками.	1		
17	Рисуем рождество. Беседа. Эскиз.	1		
18	Рождество. Заливки.	1		
19	Фотокопия (рисование свечой). Узоры на окне.	1		
20	Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.	1		
21	Экскурсия. Наблюдение. Зарисовки.	1		
22	Рисунок карандашом «Зимний лес».	1		

23	Аппликация из бумаги. Натюрморт. Эскиз.	1		
24	Аппликация из бумаги. Натюрморт. Окончание работы.	1		
25	Обрывная аппликация. Наклеивание деталей	1		
26	Обрывная аппликация. Украшение, декор.	1		
27	Лепка. Рисунок пластилином на основе. Эскиз.	1		
28	Лепка пластилином на основе.	1		
29	Лепка. Окончание работы.			
30	Поздравительная открытка. Моделирование.	1		
31	Моделирование из бумажных полос.	1		
32	Дымковская игрушка. Лепка.	1		
33	Хохломская роспись.	1		
34	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1		
35	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	1		
36	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1		
37	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1		
38	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	1		
39	Использование карандашей в рисовании цветов.	1		
40	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1		
41	Рисование по сырому. Пейзаж.	1		
42	Многослойная живопись.	1		
43	Многослойная живопись. Окончание работы.	1		
44	Кляксография обычная. Рисование природы.	1		
45	Кляксография трубочкой.	1		
46	Техника рисования «Свеча + акварель».	1		
47	Рисование пальчиками (творческая работа).	1		

48	Витражи для терема Деда Мороза и Снегурочки. Эскиз	1		
49	Витражи. Окончание работы.	1		
50	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1		
51	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1		
52	Рисование улицы. Окончание работы.	1		
53	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1		
54	«Подводное царство». Окончание работы.	1		
55	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1		
56	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1		
57	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. Окончание работы.	1		
58	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1		
59	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Работа над панно.	1		
60	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Окончание работы.	1		
61	Бабочки. Цветные карандаши.	1		
62	Цветы. Пастель и цветные мелки.	1		
63	Красота линий и пятен. Уголь. Тушь.	1		
64	Зарисовки листьев и цветов.	1		
65	Орнамент в полосе. Идеи растительных форм.	1		
66	Маленькие шедевры природы. Насекомые.	1		
67	Теплая цветовая гамма. Композиция.	1		
68	Холодная цветовая гамма. Композиция.	1		
69	Хозяева неба – птицы (наброски).	1		
70	Образ птиц украшает наш дом.	1		
71	Холодный батик. Сказочная птица.	1		
72	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	1		
73	Упражнения. Подбор цветовой гаммы.	1		

	Цветы в разной цветовой гамме.			
74	Стилизация цветов «Сказочный сад».	1		
75	Хозяева леса – звери (наброски).	1		
76	Звери в сказках. Их характер.	1		
77	Фантастическое животное, птица, рыба. Акварель.	1		
78	Натюрморт «Мир моей бабушки».	1		
79	Декоративная композиция «Коробейники».	1		
80	Натюрморт «Овощи и фрукты».	1		
81	Царство Снежной королевы.(Акварель)	1		
82	Оперение Жар-птицы.(Акварель)	1		
83	«Скворцы прилетели».	1		
84	Иллюстрация к стихотворениям А. С. Пушкина.	1		
85	Иллюстрации к сказкам народов мира	1		
86	Пейзаж. Окончание работы.	1		
87	Натюрморт. Рисунок с натуры цветочного горшка с растением.	1		
88	Космический корабль.	1		
89	Декоративное оформление почтовой открытки.	1		
90	Декоративное оформление почтовой открытки. Окончание работы.	1		
91	Рисование по памяти «Мой домашний питомец».	1		
92	Рисунок с натуры «Весенние цветы».	1		
93	Рисование на тему «Летний отдых».	1		
94	Коллаж. Поздравительная открытка ко дню победы.	1		
95	Коллаж. Поздравительная открытка ко дню Победы.	1		
96	Портрет друга. Рисунок с натуры. Карандаш.	1		
97	Портрет. Рисунок карандашом.	1		
98	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1		
99	«Я – юный художник». Окончание работы.	1		
100	Рисунок на тему «Встречаем лето». Выбор сюжета, эскиз. Заливки.	1		
101	Рисунок на тему «Встречаем лето». Окончание работы.	1		

102	Организация выставки работ в школе.	1		
-----	-------------------------------------	---	--	--



Приложение 1.

Уважаемые родители!

Ваш ребенок в этом учебном году посещал объединение «*Карандашик*». С целью изучения вашего мнения и улучшения работы объединения предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как?
2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность?
3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими?
4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе?
5. Стремиться ли он к самостоятельности?
6. Много ли времени ребенок проводит дома?
7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (танцы, музыка и т.д.)?
8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в школьном объединении?
9. Нравятся ли ребенку его работы?
10. Как ведет себя ребенок дома перед посещением кружка?
11. Ваши пожелания относительно деятельности объединения «*Мир в красках и карандашах*».

Спасибо за сотрудничество.