




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»

| | | |
|---|--|--|
| «Рассмотрено» На заседании МО Руководитель МО  В.А. Мешкова Протокол № 1 от 30.08.2024 г. | «Согласовано» Зам. директора по ВР ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  Т.А. Сыркина 30.08.2024 г. | «Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  М.А. Урабасова Приказ № _____ от 30.08.2024 г. |
|---|--|--|

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «МЕРИДИАН»
(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

8 «А» КЛАСС

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

Автор (составитель) программы:
Рощенкова Ирина Владимировна -
учитель музыки

2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сольное пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ООО.

-Цель курса

Цели и задачи программы «Сольное пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в вокальной группе.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

- Задачи курса:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

- Характеристика программы курса «Сольное пение»

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует

артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

2. Содержание

| № | Содержание | Кол-во часов | | | Виды деятельности обучающихся | Вид и форма контроля |
|---|--|--------------|----------|----------|---|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I. Пение как вид музыкальной деятельности. | | | | | | |
| | | 8 | 6 | 2 | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | | 1 | - | пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие) | Беседа |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | | 1 | - | пение ; прослушивание; упражнения на ритмику, дыхание. | Наблюдение |
| 3 | Строение голосового аппарата. | | 1 | - | пение; знакомство с теоретическими знаниями строения голосового аппарата. | Беседа |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | | 1 | - | пение; упражнения на развитие певческого диапазона; знакомство с правилами охраны голоса. | Круглый стол |
| 5 | Вокально-певческая установка. | | 1 | 2 | пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие) | Занятие-постановка |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|---|---------------------|
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | | 1 | - | пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие) | Зачёт |
| II. Формирование детского голоса. | | | | | | |
| | | 9 | 7 | 2 | | |
| 1 | Звукообразование. | | 2 | - | Исполнение песен, пение на легато, стаккато; кантиленное пение; артикуляционные упражнения. | Наблюдение |
| 2 | Певческое дыхание. | | 1 | - | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | Беседа |
| 3 | Дикция и артикуляция. | | 1 | 2 | Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. | Устный опрос |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | | 2 | - | «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные); пальчиковая гимнастика. | Занятие- постановка |
| 5 | Вокальные упражнения. | | 1 | - | Интонирование несложных попевок, песенок; Упражнения на опору, дыхание, дикцию, артикуляцию. | Занятие- постановка |
| III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | | | |
| | | 11 | 6 | 5 | | |
| 1 | Народная песня. | | 1 | 1 | слушание музыки; разучивание и исполнение хороводных игр, песен и танцев. | Мастер-класс |
| 2 | Произведениями русских композиторов-классиков. | | 2 | 1 | слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью) | Круглый стол |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | | 2 | 1 | слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с | Беседа |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|--------------------|
| | | | | | другими видами искусства и жизнью) | |
| 5 | Сольное пение. | | 1 | 2 | Сольное пение, разучивание произведений к концертной деятельности. | Зачёт |
| IV. Игровая деятельность, театрализация. | | | | | | |
| 1 | Игровая деятельность, театрализация. | 1 | - | 1 | выполнение проблемно-творческих заданий (сольная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности) | Занятие-постановка |
| VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | | | |
| | | 2 | 2 | - | | |
| 1 | Путь к успеху. | | 1 | - | Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений. | Анкетирование |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | | 1 | - | Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений. | Творческая встреча |
| VII. Концертно-исполнительская деятельность. | | | | | | |
| | | 3 | - | 3 | | |
| 1 | Репетиции. | | - | 3 | Пение, игры с подражательными движениями; слушание музыки; игра на шумовых инструментах; знакомство с некоторыми теоретическими знаниями; интонирование несложных попевок, разучивание песенок. | Беседа Зачёт |
| | Итого: | 34 | 21 | 13 | | |

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

- Метапредметные результаты

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;

- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать музыкальный материал к выступлению;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместную концертную деятельность.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

- Предметные результаты

Сформировано представление:

- об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- о месте музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- о коммуникативно-эстетических возможностях процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- о базовых понятиях вокального мастерства;

Сформировано ценностное отношение:

- к овладению основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- к разнообразным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

Сформирован интерес:

- к постижению нотной грамоты;
- к применению полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- к художественному творчеству;

Сформированы умения:

- усвоение основ пения;
- знание особенностей музыкального языка;
- устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;
- выражения образного содержания музыки через пластику и движение;
- создания коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнения вокальных произведений разных жанров

- Критерии оценки достижения формы представления результатов внеурочной деятельности

Для представления результатов достижений используются такие формы, как участие в концертной деятельности обучающихся, участие в вокальных конкурсах, самооценка, педагогический мониторинг, практические работы, творческие работы, самоанализ, наблюдения и др.

4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Содержание изучаемого курса | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|---|------------------|---------------|---------------|
| 1. | Организационные мероприятия для детей, родителей. | 1 | 05.09.23. | |
| 2. | Вводное занятие. Цели и задачи занятий по вокальному искусству. | 1 | 12.09.23. | |
| 3. | История возникновения музыкального искусства. | 1 | 19.09.23. | |
| 4. | Дыхательная гимнастика. Выработка правильной осанки во время пения. | 1 | 26.09.23. | |
| 5. | Произношение согласных звуков при пении. | 1 | 03.10.23. | |
| 6. | Унисон на долгом звуке. Позиция губ в формировании музыкального звука | 1 | 10.10.23. | |
| 7. | Работа над звукообразованием. Попевки | 1 | 17.10.23. | |
| 8. | Мягкая атака звука. Активная подача звука. | 1 | 24.10.23. | |
| 9. | Артикуляция, скороговорки. | 1 | 07.11.23. | |
| 10. | Звуковедение: legato, non legato. Звуковедение: staccato. | 1 | 14.11.23. | |
| 11. | Дублирование – «эхо» - звуков. | 1 | 21.11.23. | |
| 12. | Исполнитель – рассказчик, связь со слушателем. | 1 | 28.11.23. | |
| 13. | Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Использование цепного дыхания. | 1 | 05.12.23. | |
| 14. | Работа над текстом в песнях. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 12.12.23. | |
| 15. | Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. | 1 | 19.12.23. | |
| 16. | Образно-художественное исполнение. | 1 | 26.12.23. | |

| | | | | |
|-----|---|---|-----------|--|
| | Эмоциональность и характер музыки. | | | |
| 17. | Унисон, пение в среднем регистре. Связное пение (легато). | 1 | 09.01.24. | |
| 18. | Сцена и движение. Жесты. «Вынос» музыкального звука на микрофон. | 1 | 16.01.24. | |
| 19. | Певческая позиция для низкого регистра. Подача звука закрытым ртом. | 1 | 23.01.24. | |
| 20. | Работа над сценическим образом. | 1 | 30.01.24. | |
| 21. | Глиссандо /игровая форма/ | 1 | 06.02.24. | |
| 22. | Активная подача звука. Высокий регистр. Позиция при пении звуков высокого регистра. | 1 | 13.02.24. | |
| 23. | Базовые компоненты нотной грамоты. Темп, фермата. Обозначение знаков альтерации и сокращения. | 1 | 20.02.24. | |
| 24. | Работа над репертуаром. Подбор песен к концерту. Подготовка к концерту. Отработка произведений. | 1 | 27.02.24. | |
| 25. | Знакомство с различной манерой пения | 1 | 5.03.24. | |
| 26. | Ритм и движение в музыке | 1 | 12.03.24 | |
| 27. | Импровизация. | 1 | 19.03.24 | |
| 28. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 1 | 2.04.24 | |
| 29. | Поведение артиста на сцене. | 1 | 9.04.24 | |
| 30. | Подбор концертного репертуара к праздничному концерту. | 1 | 16.04.24 | |
| 31. | Песни войны «Огонёк», «Журавли», «На безымянной высоте», «Ах, война». «В землянке». | 1 | 23.04.24 | |
| 32. | Участие в концерте посвященному Великой Победе | 1 | 07.05.24 | |
| 33. | Подготовка к проведению праздника. Участие в концерте, посвященном «Дню последнего звонка». | 1 | 14.05.24 | |
| 34. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 1 | 21.05.24 | |