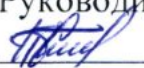
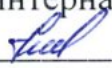




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»

<p>«Рассмотрено» На заседании МО Руководитель МО  В.А. Мешкова Протокол № 1 от 30.08.2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по ВР ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  Т.А. Сыркина 30.08.2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  М.А. Урабасова Приказ № _____ от 30.08.2024 г.</p> 
---	---	---

**ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «ПОДСНЕЖНИКИ»  
(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

**6 «А» КЛАСС**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год**

Автор (составитель) программы:  
Рощенкова Ирина Владимировна -  
учитель музыки

2024-2025 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сольное пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ООО.

### **-Цель курса**

Цели и задачи программы «Сольное пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

### **Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в вокальной группе.

**Основные цели** в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

### **- Задачи курса:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **- Характеристика программы курса «Сольное пение»**

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует

артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

## 2. Содержание

№	Содержание	Кол-во часов			Виды деятельности обучающихся	Вид и форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>						
		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	-	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	-	пение ; прослушивание; упражнения на ритмику, дыхание.	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.		1	-	пение; знакомство с теоретическими знаниями строения голосового аппарата.	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.		1	-	пение; упражнения на развитие певческого диапазона; знакомство с правилами охраны голоса.	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка.		1	2	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Занятие-постановка

6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1	-	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Зачёт
<b>II. Формирование детского голоса.</b>						
		<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>		
1	Звукообразование.		2	-	Исполнение песен, пение на легато, стаккато; кантиленное пение; артикуляционные упражнения.	Наблюдение
2	Певческое дыхание.		1	-	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	Беседа
3	Дикция и артикуляция.		1	2	Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.		2	-	«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные); пальчиковая гимнастика.	Занятие- постановка
5	Вокальные упражнения.		1	-	Интонирование несложных попевок, песенок; Упражнения на опору, дыхание, дикцию, артикуляцию.	Занятие- постановка
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
		<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>		
1	Народная песня.		1	1	слушание музыки; разучивание и исполнение хороводных игр, песен и танцев.	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов-классиков.		2	1	слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью)	Круглый стол
4	Произведения современных отечественных композиторов.		2	1	слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с	Беседа

					другими видами искусства и жизнью)	
5	Сольное пение.		1	2	Сольное пение, разучивание произведений к концертной деятельности.	Зачёт
<b>IV. Игровая деятельность, театрализация.</b>						
1	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	выполнение проблемно-творческих заданий (сольная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности)	Занятие-постановка
<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>						
		2	2	-		
1	Путь к успеху.		1	-	Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений.	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений.	Творческая встреча
<b>VII. Концертно-исполнительская деятельность.</b>						
		3	-	3		
1	Репетиции.		-	3	Пение, игры с подражательными движениями; слушание музыки; игра на шумовых инструментах; знакомство с некоторыми теоретическими знаниями; интонирование несложных попевок, разучивание песенок.	Беседа Зачёт
	Итого:	35	21	13		

### 3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **- Метапредметные результаты**

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;

- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать музыкальный материал к выступлению;

#### 2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместную концертную деятельность.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

#### 2) самоконтроль:



- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**- Предметные результаты**

Сформировано представление:

- об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- о месте музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- о коммуникативно-эстетических возможностях процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- о базовых понятиях вокального мастерства;

**Сформировано ценностное отношение:**

- к овладению основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- к разнообразным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

**Сформирован интерес:**

- к постижению нотной грамоты;
- к применению полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- к художественному творчеству;

**Сформированы умения:**

- усвоение основ пения;
- знание особенностей музыкального языка;
- устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;
- выражения образного содержания музыки через пластику и движение;
- создания коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнения вокальных произведений разных жанров

**- Критерии оценки достижения формы представления результатов внеурочной деятельности**

Для представления результатов достижений используются такие формы, как участие в концертной деятельности обучающихся, участие в вокальных конкурсах, самооценка, педагогический мониторинг, практические работы, творческие работы, самоанализ, наблюдения и др.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание изучаемого курса	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Цели и задачи занятий по вокальному искусству.	1	5.09.23	
2.	История возникновения музыкального искусства.	1	12.09.23	
3.	Дыхательная гимнастика. Выработка правильной осанки во время пения.	1	19.09.23	
4	Произношение согласных звуков при пении.	1	26.09.23	
5	Унисон на долгом звуке. Позиция губ в формировании музыкального звука	1	3.10.23	
6.	Работа над звукообразованием. Попевки	1	10.10.23	
7.	Мягкая атака звука. Активная подача звука.	1	17.10.23	
8.	Артикуляция, скороговорки.	1	24.10.23	
9.	Звуковедение: legato, non legato. Звуковедение: staccato.	1	7.11.23	
10.	Дублирование – «эхо» - звуков.	1	14.11.23	
11.	Исполнитель – рассказчик, связь со слушателем.	1	21.11.23	
12.	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Использование цепного дыхания.	1	28.11.23	
13.	Работа над текстом в песнях. Артикуляционная гимнастика.	1	5.12.23	
14.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	1	12.12.23	
15.	Образно-художественное исполнение. Эмоциональность и характер музыки.	1	19.12.23	

16.	Унисон, пение в среднем регистре. Связное пение (легато).	1	26.12.23	
17.	Сцена и движение. Жесты. «Вынос» музыкального звука на микрофон.	1	9.01.24	
18.	Певческая позиция для низкого регистра. Подача звука закрытым ртом.	1	16.01.24	
19.	Работа над сценическим образом.	1	23.01.24	
20.	Глиссандо /игровая форма/	1	30.01.24	
21.	Активная подача звука. Высокий регистр. Позиция при пении звуков высокого регистра.	1	6.02.24	
22.	Базовые компоненты нотной грамоты. Темп, фермата. Обозначение знаков альтерации и сокращения.	1	13.02.24	
23.	Работа над репертуаром. Подбор песен к концерту. Подготовка к концерту. Отработка произведений.	1	20.02.24	
24.	Знакомство с различной манерой пения.	1	27.02.24	
25.	Ритм и движение в музыке.	1	5.03.24	
26.	Импровизация.	1	12.03.24	
27.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	19.03.24	
28.	Подбор концертного репертуара к праздничному концерту.	1	2.04.24	
29.	Песни войны «Огонёк», «Журавли», «На безымянной высоте», «В землянке».	1	9.04.24	
30.	Участие в концерте посвященному Великой Победе.	1	16.04.24	
31.	Поведение артиста на сцене	1	23.04.24	
32.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	7.05.24	
33.	Участие в концерте, посвященном «Дню последнего звонка».	1	14.05.24	
34.	Заключительное итоговое занятие «Мои любимые песни».	1	21.05.24	