

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Саратовской Области «Школа-интернат г.Пугачева»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 24 05 2025 г.
Протокол № 10

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО «Школа-интернат
г. Пугачева»

Приказ № 173 от 24 05 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кудесники»**

Возраст обучающихся: 7 до 14 лет.

Срок реализации: 3 месяца

Автор-составитель:
Викулова Юлия Исмаиловна,
педагог дополнительного образования

г. Пугачев 2025

Содержание программы:

- 1. Введение**
- 2. Пояснительная записка.**
- 3. Актуальность программы.**
- 4. Содержание программы кружка**
- 5. Содержание разделов программы кружка**
- 6. Цели**
- 7. Задачи**
- 8. Принципы построения педагогического процесса**
- 9. Методы и приемы обучения.**
- 10. Этапы работы.**
- 11. Условия и материалы для реализации программы**
- 12. Планируемый результат**
- 13. Тематическое планирование**
- 14. Методическое обеспечение программы**
- 15. Список литературы.**

«Всякая вещь — живая. Надо только уметь разбудить в них душу.

Габриэль Гарсиа Маркес.

1.Введение.

Бросовый материал, как и любой другой, открывает детям чудесный мир открытий, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, но главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Использование мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей. Работая, дети знакомятся с различными материалами, их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся креативно мыслить.

2.Пояснительная записка

Направленность данной программы - художественно-эстетическая.

Программа творческого объединения рассчитана на один год занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

В воспитании детей занятия творчеством и рукоделием занимает особое место. Одна из основных целей его – способствовать созданию положительного эмоционального настроения у детей

Бросовый материал интересен в работе, поможет развивать творческое мастерство, сенсомоторные реакции, что является немаловажным при подготовке детей к школе.

Во время занятий в кружке дети пользуются шаблонами, трафаретами, линейками, сгибают бумагу в разных направлениях, развивая навыки черчения, глазомер.

Так как материал для поделок относится к категории бросового, к нему предъявляются определенные требования.

Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергий, отсутствие режущих и колющих краев); тщательно промытыми и высушенными; доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться, сшиваться).

3.Актуальность программы

Утилизация мусора – одна из важнейших проблем современной цивилизации.

Актуальность данной программы заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки направлены на охрану природных ресурсов через эстетическое развитие детей, программа кружка должна вызвать интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев и в том числе через нетрадиционный материал. Введение элементов экологической подготовки не только повышает значимость технологического образования, но и способствует решению вопроса материального обеспечения занятий, так как предполагает использование в работе отходов (упаковочные материалы, консервные банки, пластиковые бутылки и т.д.)

Рассказывая о проблемах производства и обработки конструкционных материалов, следует обратить внимание на то, что уже сейчас свалки занимают в нашей стране более 70 тысяч гектаров земли и ежегодно увеличиваются на 1500 гектаров, по

подсчетам специалистов, 30% отходов составляют бумага и картон, 4%- полимеры, 3%- черные и цветные металлы, от 4 до 6%- стекло, свыше 4%- текстиль. Причем содержание металлов в твердых городских отходах выше, чем в самых хороших рудах. Бумаги столько, что можно было бы сохранить леса на десятки тысяч гектаров. А пластиковые упаковки и другие полимерные отходы могли бы заменить огромное количество нефтепродуктов высокой степени очистки: тонна вторично использованного полиэтилена экономит тонну с лишним этилена или три тонны бензина. Получается, что если использовать все то, что лежит на свалках, не было бы необходимости разведывать новые месторождения ископаемых и заниматься их добычей, затрачивая огромные средства и нанося природе новые раны.

4.Содержание программы кружка .

Работая по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с бросовым материалом: тканью и бумагой и тд. проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Программа состоит из нескольких разделов

Все разделы между собой взаимосвязаны. Результатом такого всестороннего обучения и развития личности ребенка, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения.

5 Содержание разделов программы кружка .

Работа с бросовым материалом (Упаковка от яиц, бумажные фантики, бутылочки от шампуней, коробочки, тубы от туалетной бумаги и скотча, пакеты из целлофана)

Работа с нетрадиционным использованным материалом (пластинки, одноразовая посуда, ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, свеча)

Выставочная деятельность

6 Цели:

- способствовать созданию положительного эмоционального настроя у детей;
- способствовать развитию мелкой моторики кисти руки, воображение, мышления.
- воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе;
- использование альтернативных материалов в практической части занятия.
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

7 Задачи:

- -развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.
- -изготовление детьми атрибутов для сюжетно-ролевых и дидактических игр, игр-драматизаций, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения.
- -воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца
- - познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- - формировать интерес к декоративно- прикладному искусству;
- - формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- - поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- - прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, любовь к природе и желание сохранять ее.
- - воспитывать нравственные качества детей;
- - содействовать формированию всесторонне развитой личности. Разработать методику внедрения в учебный процесс использования нетрадиционных материалов на занятиях кружка;
- - дать краткие сведения о способах утилизации, переработки бросового сырья, существующих в настоящее время;
- - рассмотреть возможное использования бросового сырья практических занятиях.
- Организуя работу по экологическому просвещению и воспитанию учащихся на занятиях кружка, педагог должен стремиться решать следующие задачи:
- сформировать экологическую культуру;
- организовать изложение технико-технологических сведений, чтобы включать в них экологические вопросы;

- использовать на занятиях отходы производства;
- обращать особое внимание на ресурсосберегающие технологии.

8 Принципы построения педагогического процесса:

При работе с детьми в группе, необходимо учитывать возрастные особенности детей:

- правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом;
- подбирать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений;
- процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции;

- - Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.
- - принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход)
- - принцип творчества (каждое занятие – творчество для учащихся и педагога)
- - принцип комплексности, системности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоенное)

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

9. Методы и приемы обучения:

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей,

обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

10.Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

11.Условия и материалы для реализации программы :

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент или какая либо мотивация создания работы.

Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания.

5. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы:

Бумага разных видов:

картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.

ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, свеча, бросовый материал:

коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д. фольга, нитки: мулине, джутовая, ирис и др. краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д. ножницы, клеёнка, клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер, кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5 стеки, влажные салфетки, непроливайки, шаблоны.

12Планируемый результат:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.

- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду(как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

13 .Формы аттестации:

Отслеживание результатов реализации программы проходит в три этапа: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием презентации по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием презентации по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Итоговая выставка:

В конце первого года – итоговая выставка, где отмечаются лучшие работы.

В конце второго года обучения - итоговая выставка, экспонаты которой оцениваются по критериям:

качество работы;

композиционное решение.

14.Итоговый контроль

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний по сумме показателей за всё время обучения в объединении «Кудесники » с использованием презентации по темам курса.

Предусматривает персональные выставки, включающие авторские куклы воспитанников, выполненные по собственному замыслу с использованием различных техник и материалов, экспонаты которой оцениваются по критериям: качество и чистота работы; оригинальность и композиционное решение; соответствие окончательного варианта куклы с первоначальным эскизов.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

Выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах

Организация процесса обучения

Срок обучения 10 недель. Возраст детей 7-14 лет. Форма учебной работы – групповая.

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу у каждой возрастной группы.

.

13.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

Календарно-тематическое планирование кружка из природного материала и нетрадиционной техники рисования для детей младшей группы 30 часов «Кудесники»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1 часа	
2.	Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок	1 часа	
3.	Печать по трафарету (листья)	1 час	
4.	Рисование ладошками. «Лебеди»	1 час	
5.	5. Художественный приём «трафаретное рисование». «Веселое солнышко».	1 час	
6.	Рисование акварелью. «Паутинка»	1 час	
7.	Цветные штрихи.	1 час	
8.	Техника «набрызг». Полет бабочек	1 час	
9.	Техника «многослойный набрызг». Дерево в осеннем наряде.	1 час	
10.	Техника рисования «штампование». Наварили мы компот.	1 час	
11.	Смешанная техника (рисование+аппликация). «Листопад».	1 час	
12.	Кляксография трубочкой. В ожидании зимы.	1 час	
13.	Рисование солью и гуашью. «Бабочка».	1 час	
14.	Прием рисования «штампование»	1 час	
15.	Рисование ладонями. Жираф.	1 час	
16.	Рисование на мятой бумаге. Семейство пингвинов.	1 час	
17.	Симметричная монотипия. Ваза с цветами.	1 час	
18.	Техника «ниточная «кляксография»	1 час	
19.	Техника рисования «фотокопия». «Морозные узоры на окне».	1 час	
20.	Техника рисования «свеча + акварель». «Зимний лес».	1 час	
21.	Техника рисования манкой. «Красавица Зима».	1 час	

22. Рисование трафаретом. «Снежинка».	1 час
23. Орнамент. Роспись шапочек и варежек.	1 час
24. Совмещение техник. «Новогодние шары».	1 час
25. «Чудо-матрешки» - роспись Семеновских матрешек.	1 час
26. «Подводное царство»-рисование рыбок.	1 час
27. Приемы рисования в технике «танга-тинга». «Бабочки».	1 час
28. Приемы рисования в технике «танга-тинга». «Жираф».	1 час
29. Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок»	
30. Вернисаж. Выставка работ.	

**Календарно-тематическое планирование
кружка из природного материала и нетрадиционной техники рисования
для детей средней группы 30 часов «Кудесники»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1 часа	
2.	Техника «пластилинография». «У лукоморья дуб зеленый...».	1 час	
3.	Составление коллективно панно техникой «рваная бумага»	1 час	
4.	Техника «мозаичное рисование».	1 час	
5.	Техника «пуантилизм».	1 час	
6.	Рисование гуашью. «Закат».	1 час	
7.	Нетрадиционный прием рисования (рисование пеной). «Каменный цветок».	1 час	
8.	«Цветные штрихи».	1 час	
9.	Приём штампования.	1 час	
10.	Техника выполнения витражей..	1 час	
11.	Сюжет витражей	1 час	
12.	Техника «Штрихования точками».	1 час	
13.	Рисование в технике «графика» (черным по белому).	1 час	

14. Рисование в технике «графика» (белым по черному).	1 час
15. «Город мастеров» - работа в технике «граттаж».	1 час
16. Линейная и воздушная перспектива. «Мост».	1 час
17. Линейная и воздушная перспектива. «Пашня».	1 час
18. Составление коллективного панно в технике «рваная бумага»	1 час
19. Цветной граттаж «Космические дали».	1 час
20. Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1 час
21. Элементы Жостовской росписи.	1 час
22. «В гостях у сказки».	1 час
23. Гжель. Роспись чайника.	1 час
24. «Анютины глазки». Рисованием окрашенным шариком.	1 час
25. «Котенок». Техника жесткой кистью.	1 час
26. «Красивые снежинки». Свеча+акварель	1 час
27. «Метель». Ниткография	1 час
28. «Самолет летит». Пластилинография.	1 час
29. «Облака». Рисование по-мокрому.	1 час
30. «Вернисаж». Выставка работ	

**Календарно-тематическое планирование
кружка из природного материала и нетрадиционной техники рисования
для детей старшей группы 30 часов «Кудесники»**

1. Вводное занятие.
2. «Как я люблю одуванчики». Смешанные техники.
3. «Цветущая ветка». Аппликация
4. «Ветка вербы». Техника скатывания бумаги
5. «Моя улица». Техника набрызга.

6. «Яркая планета». Метод тычка.
7. «Русское поле». Пальцевая живопись.
8. «Дерево дружбы». Техника печатания.
9. «Морское царство». Мозаика.
10. «Божья коровка». Обрывная бумага.
11. «Ветка ели». Гуашь на тонированной бумаге.
12. «Чайный сервиз». Шаблонография.
13. «Цветы на клумбе». Шаблонография.
14. «Зоопарк». Обрывная бумага.
15. «Корзина с фруктами». Аппликация.
16. «Зимний вечер». Смешанные техники.
17. «Закат на море». Гуашь.
18. «Эти удивительные ягоды». Метод тычка.
19. «Пасмурно сегодня». Кляксография.
20. «Пейзаж». Пуантилизм.
21. «Домашние животные».
22. «Стрекоза». Тонированная бумага.
23. «Украшение одежды». Оттиск пробкой.
24. «Яблоня». Пластилинография.
25. «Кисть винограда». Метод тычка.
26. «Звёздное небо». Метод тычка.
27. «Лесной натюрморт». Фотокопия.
28. «Ирисы». Техника сухая кисть.
29. «Цветущий луг». Техника «скатывание бумаги».
30. «Вернисаж». Выставка работ

14.Методическое обеспечение программы:

Для реализации данной программы необходимо:

- просторное теплое помещение, хорошо освещаемое лампами дневного света;
- для каждого занимающегося должно быть свое рабочее место
- набор необходимых материалов и инструментов для выполнения того или иного вида работы;
- стенды с образцами работ;
- специальная литература и журналы.

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей.

15.Список литературы:

Давыдова Г.Н Детский дизайн (поделки из бросового материала), «Скрипторий»,2006г.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. «Мозаика-синтез»,2007г.

Новикова И.В. Аппликация из природных материалов, Ярославль «Академия развития»,2007г.

Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике,2007г.

Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей, Ярославль «Академия развития»,2000г.

Циркулик Н.А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества «Фёдоров»,200г.

Уроки детского творчества, «Внешсигма АСТ»,2000г.