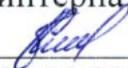


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»

<p>«Рассмотрено» На заседании МО Руководитель МО  В.А. Мешкова Протокол № 1 от 30.08.2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по ВР ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  Т.А. Сыркина 30.08.2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа-интернат г. Пугачева»  М.А. Урабасова Приказ № _____ от 30.08.2024 г.</p> 
---	---	---

**ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ «СОЛОВУШКА»  
(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)**

**5 «А» КЛАСС**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год**

Автор (составитель) программы:  
Рощенкова Ирина Владимировна -  
учитель музыки

2024-2025 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сольное пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ООО.

### **-Цель курса**

Цели и задачи программы «Сольное пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

### **Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в вокальной группе.

**Основные цели** в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

### **- Задачи курса:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **- Характеристика программы курса «Сольное пение»**

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует

артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

## 2. Содержание

№	Содержание	Кол-во часов			Виды деятельности обучающихся	Вид и форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>						
		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	-	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	-	пение ; прослушивание; упражнения на ритмику, дыхание.	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.		1	-	пение; знакомство с теоретическими знаниями строения голосового аппарата.	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.		1	-	пение; упражнения на развитие певческого диапазона; знакомство с правилами охраны голоса.	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка.		1	2	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Занятие- постановка

6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1	-	пение (творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокальных умений и навыков, вокально-творческое развитие)	Зачёт
<b>II. Формирование детского голоса.</b>						
		<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>		
1	Звукообразование.		2	-	Исполнение песен, пение на легато, стаккато; кантиленное пение; артикуляционные упражнения.	Наблюдение
2	Певческое дыхание.		1	-	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	Беседа
3	Дикция и артикуляция.		1	2	Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.		2	-	«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные); пальчиковая гимнастика.	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения.		1	-	Интонирование несложных попевок, песенок; Упражнения на опору, дыхание, дикцию, артикуляцию.	Занятие-постановка
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
		<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>		
1	Народная песня.		1	1	слушание музыки; разучивание и исполнение хороводных игр, песен и танцев.	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов-классиков.		2	1	слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью)	Круглый стол
4	Произведения современных отечественных композиторов.		2	1	слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с	Беседа

					другими видами искусства и жизнью)	
5	Сольное пение.		1	2	Сольное пение, разучивание произведений к концертной деятельности.	Зачёт
<b>IV. Игровая деятельность, театрализация.</b>						
1	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	выполнение проблемно-творческих заданий (сольная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности)	Занятие-постановка
<b>VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>						
		2	2	-		
1	Путь к успеху.		1	-	Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений.	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	Слушание музыки с анализом музыкальных произведений, самообразование, подготовка выступлений, сообщений.	Творческая встреча
<b>VII. Концертно-исполнительская деятельность.</b>						
		3	-	3		
1	Репетиции.		-	3	Пение, игры с подражательными движениями; слушание музыки; игра на шумовых инструментах; знакомство с некоторыми теоретическими знаниями; интонирование несложных попевок, разучивание песенок.	Беседа Зачёт
	Итого:	34	21	13		

### 3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **- Метапредметные результаты**

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;

- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать музыкальный материал к выступлению;

#### 2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместную концертную деятельность.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

#### 2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**- Предметные результаты**

Сформировано представление:

- об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- о месте музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- о коммуникативно-эстетических возможностях процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- о базовых понятиях вокального мастерства;

**Сформировано ценностное отношение:**

- к овладению основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- к разнообразным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

**Сформирован интерес:**

- к постижению нотной грамоты;
- к применению полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- к художественному творчеству;

**Сформированы умения:**

- усвоение основ пения;
- знание особенностей музыкального языка;
- устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;
- выражения образного содержания музыки через пластику и движение;
- создания коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнения вокальных произведений разных жанров

**- Критерии оценки достижения формы представления результатов внеурочной деятельности**

Для представления результатов достижений используются такие формы, как участие в концертной деятельности обучающихся, участие в вокальных конкурсах, самооценка, педагогический мониторинг, практические работы, творческие работы, самоанализ, наблюдения и др.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание изучаемого курса	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Организационные мероприятия для детей, родителей.	1.	7.09.23	
2.	Вводное занятие.	1.	14.09.23	
3.	Подготовка вокального аппарата	3.	21.09.23	
4.			28.09.23	
5.			5.10.23	
6.	Подбор репертуара.	2.	12.10.23	
7.			19.10.23	
8.	Упражнения на формирование ощущений резонаторов	1.	9.11.23	
9.	Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием	1.	15.11.23	
10.	Распевание. Работа над музыкальными произведениями.	1.	16.11.23	
11.		1.	23.11.23	
12.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1.	30.11.23	
13.	Распевание. Работа над музыкальными произведениями.	2.	7.12.23	
14.			14.12.23	
15.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	1.	21.12.23	
16.	Распевание. Работа над музыкальными произведениями.	2.	28.12.23	
17.			11.01.24	
18.	Простейшие ритмы в речи и в музыке	1.	18.01.24	
19.	Развитие вокально-художественной выразительности.	2.	25.01.24	
20.			1.02.24	
21.	Декламация. Импровизация.	1.	8.02.24	

22.	Распевание. Работа над музыкальными произведениями.	2.	15.02.24	
23.			22.02.24	
24.	Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор.	4.	29.02.24	
25.			7.03.24	
26.			14.03.24	
27.			21.03.24	
28.	Совершенствование приобретённых навыков.	2.	4.04.24	
29.			11.04.24	
30.	Упражнения для начинающих вокалистов	2.	18.04.24	
31.			25.04.24	
32.	Просветительская и досуговая деятельность	3.	2.05.24	
33.			16.05.24	
34.			23.05.24	